✤ બનામે ખુદા ✤

નૂરે અરબ

ખેલકે ગાયન.

ધી ન્યુ આફતાબ હિન્દ થીએટ્રીકલ
કંપની આફ કરાંચી.

મુસન્નીફ
મુનસી ઝાયક (ફરોખાબાદી)

શાયાં કરનેવાલે—
મૌલાના અબ્દુલ કરીમ—પ્રોપ્રાયટર

સં. ૧૯૭૩ સુરત. સન ૧૯૧૭

શા. ખુબચંદ અમીચંદકે ધી. જૈન એનજીન
પ્રી. પ્રેસમેં પ્રભુશંકર નર્બેરામ વ્યાસને છપા—
ખપાટીયા ચકલા—સુરત.

કીમત દો આને.

તખતા નાટક.

મેલ કેરિક્ટર.

શમ્માસ—ફેનીશીયન કૌમકા પેશવા.

બાદશાહ—ટાયર શહર કા હાકીમ.

ઇસમીર—શાહ ટાયર કા વઝીર.

નાસેહ—ઇસમીરકા લડકા, શાહી સીપાહ સાલાર, આબીદાકા આસિક.

ડાકટર—નાસેહકા ઇલાજ કરનેવાલા હકીમ.

જુમ્મક હબસી—શાહી અખાડેકા સબસે બડા પહેલવાન.

ઇમદાદ—આબિદાકા કમ ઉમરકા નેક લડકા.

તરરાર —
અહમર—
એહરાર—
જરરાર —
} શાહી અખાડેકે પહેલવાન.

મિરઝા ઝક્કી—એક બેવકુફ રઇસ.

અય્યાર—ગુલનાર નંબર ૧ કા ખાવિંદ.

સલારૂ—અય્યારકા નૌકર શબનમકા આશીક.

બબ્બન—મિરઝા ઝક્કીકા બેવકૂફ નોકર નવેલીકા ખાવિંદ

ચોબદાર, તમાશબીન, શાહજાદે, જંગી સિપાહી, જલ્લાદ, બાગી રિઆયા, દરબારી વગૈરા વગૈરા.

ફીમેલ કેરિકટર.

આબીદા—અરબિસ્તાનકી ૧ ખુદાપરસ્ત ઔરત બાદમેં નૂરે અરબ નાટકકી હેરોઇન.

કયાલિસ્ટા—શાહટાયરકી લડકી આબિદાકી ખેરખાહ, બાદમેં નાસેહકી બીબી.

આદીના — } સમ્માસકી બેધવાન અકલમંદ લડકિયાં, આબિદાકી
અગમીરા— } તરફદાર.

ગુલનાર નંબર ૨—મિરઝા ઝક્કીકી બીબી.

ગુલનાર નંબર ૧—અય્યારકી બીબી.

શબનમ—ગુલનાર નંબર ૧ કી નૌકરાની સલારૂકી માશુકા.

નવેલી—મિરઝા ઝક્કીકી નૌકરાની બમ્બનકી ઔરત.

રામેશગરાન, સહેલિયાં, તવાઇફ, વગૈરા વગૈરા.

ધી આફતાબ હિન્દ થીએટ્રિકલ કંપની ઑફ કરાંચી.

નૂરે અરબકા તારીખી હાલ.

(બાબ ૧) સીન ૧.

આબિદા જિસ કાફલે મેં થી ઉસ કાફલે કા તુફાન સે બચકર ટાયર શહર કે દરયાઈ કીનારેપર એક જગહ કીયામ કરના, આબીદા કા અપને નેક લડકે ઇમદાદ કે સાંથ ખુદા કી બન્દગી મેં મશગુલ દીખાઈ દેના, નાસેહ સિપાહ સાલાર કા અપને માતહત સિપાહિયેાં કે સાથ ઉસ જગાપર પહોચના, આબિદાકી ઇબાદત ઔર ખુદાકો યાદ કરનેકા તરીકા દેખકર ખુશ હોના ઔર દિલસે કહના કે અગર શાદી કરના તો એસીહી નેક ઓરતસે કરના ચાહિયે. ઇસકે બાદ નાસેહકા સબ કાફલેવાલે ઔર આબીદાકો ગિરફતાર કરકે ટાયર લેજાના.

સીન દુસરા.

ફેનીશિયન શાહકા દરબાર.

જિસકે ભરનેકી યહ ગરજથી કે શાહજાદી અપને લિયે શૌહર પસંદ કરે નાસેહકા કાફલે વાલેકો કૈદખાને ઔર માલ લૂટકા શાહી ખજાનેમેં દાખિલ કરકે ખુદાપરસ્ત આબિદા ઔર ઉસકે લડકે ઇમદાદકો દરબાર શાહમેં પેશ કરના. બાદશાહકા આબિદાસે ઉસકા સારા હાલ દરયાફ્ત કરના આબિદા અપને સચ્ચે ખુદાકી કિસ તરીકેસે ઇબાદત કરતી હૈ યહ મુલાહિજા કરકે બાદશાહકા પસંદ કરના ઔર ઉસકી

ઇજ્જત કરના ઔર ઉસીરસ દેવતાકે બડે પેશવા શમ્માસકા આબિ-દાકી બંદગીકા તરીકા દેખકર હેરત કરના ઔર દિલમેં સોચના કે ઉસીરસ દેવતાકે સિવાય દુસરે ખુદાકી બંદગી ઔર પૂજા કરને વાલેભી લોગ હે. ફિર શમ્માસ દિલમેં ફિકર કરતા હૈ કે આબિદા અગર ઇસ સલતનતમેં રહી તો વોહ જરૂર અપના મજહબ ફેલા દેગી ઇસલિયે શમ્માસ આબિદાકે સાથ દુશમની પૈદા કરકે ઉસકો નિકાલને યા માર ડાલનેકે તરીકે સોચતા ઔર તલાશ કરતા હૈ. ઇસ હી દરબારમેં શાહજાદી કે લીસટાકા નાસેહકો અપના આવિંદ બનાનેકે લિયે શોહર પસંદ કરના નાસેહકા ઇનકાર કરના ઔર આબિદાકે તરફ ઇરાદા જાહિર કરના નાસેહકા સરે દરબાર ઐસી નાફરમાની કરના. બાદશાહકા નાસેહસે નાખુશ હોના ઔર ઉસકો કેદકી મુસી-બતમેં ડાલનેકા ઇરાદા કરના. ઇસ મોકે પર શમ્માસકા બાદશાહકો યહ સમઝાના કે યહ સબ આબિદાકી ચાલાખીકા સબબ હૈ ઇસ લિયે એક પરદેસી ઔરતકે લિયે અપની કૌમકે ૧ બહાદર સખ્સકો કેદમેં ડાલના મુનાસિબ નહી હૈ બલકે યહ તરકીબ સોચના ચાહિયે કે આબિદા ખુદ અપને દેવતાકો માનકર અપના મઝહબ કબુલ કરલે. ઇસપર દરબારમેં યેહ સવાલકા પૈદા હોના કે આબિદા જેસી ખુદા પરસ્તકો કોન સમઝાકર ઉસીરસ દેવતાકી પૂંજનેવાલી બના સક્તા હૈ. ઇસપર શમ્માસકા દરબારમેં અર્જ કરનાકે ઉસકી દોનો લડકિયા આબિદાકો સમઝાકર ઉસીરસ દેવતાકે મજહબમે લા સકતી હે. ઇસકે બાદ બાદશાહકા આબિદાકો શમ્માસકી નજર કેદમેં સુપુર્દ કરના ઔર નાસેહકો ઉસકે બાપ ઇસમીરકી નજર કેદમેં રહનેકા હુકમ દેના.

પરદા તીસરા (કૉમિક)

મિરઝા ઝફી બુઢાપે ઔર દીમાગકી કમજોરીકે સબબ શકી હો ગયા હૈ ઔર અપની જોરૂ ગુલનારકી નીસબત તરહ તરહકી બદ ગુમાનીયા કરતા હૈ ઔર અપની નૌકરાનીસે ઉસકે બાહિર ચલે જાનેકા હાલ પુછતા હૈ. નવેલી ઇનકાર કરતી હૈ મિરઝા ઉસકી તલાશમેં જાતા હૈ. ઇસકે બાદ ગુલનાર નમ્બર ૧ ઔર અય્યારકા આના. અય્યારકા ગુલનાર નંબર ૧ કુ અપની તસબીર દેના જો અય્યારકે ચલે આનેકે બાદ બે ખુદીમેં ગુલનારકે હાથસે ગીર જાતી હૈ. મિરઝા ઝફી આતા હૈ ઔર તસબીરકો ઉઠાકર દેખતા હૈ. ઔર તસબીરકે નિસબત શક જાહીર કરતા હૈ ઔર એક તસબીર દો નામ હોનેકે સબબ મિરઝા ઝફી અપની બીબી ગુલનાર નંબર ૨ પર ઇન-તીહા દરજે બદ ગુમાન હો જાતા હૈ. ગુલનાર નંબર ૨ કે રિશ્તેદારોં કે તરફસે ઉનકે ખાદિમ તોહફેલાકર ગુલનારકે લિયે પેશ કરતે હૈ જિસસે મિરઝા ઝફીકા શક જિયાદા બઢ જાતા હૈ. મિરઝા હરએક આનેવાલેસે ઉસ તસબીરકા મુકાબિલા કરતા હૈ ઔર સબસે ઉસકા હાલ પુછતા હૈ સબ ઇનકાર કરતે જાતે હૈં.

પરદા ચોથા—કૈદખાના.

શમ્માસકી દોનો લડકિયાં અગમીરા વ આદીનાકા કૈદખાનામેં આબિદાકે પાસ આના ઔર આબિદાકો ખુદાકી બંદગી કરતે દેખના, બાદમેં આબિદાકે સામને ઉસી રસ દેવતાકી તારીફ કરના મગર આબિદાકા ઉનકે સામને સચ્ચે ૧ ખુદાકી તારીફ કરકે ઉન લડકિ-

યેાંકેા અપને મજહબપર લૈ આના. ઉનકા અપને બાપકી ચેારીસે આબિદાકા મજહબ કબૂલ કર લેના.

પરદા પાચવા.

અય્યાર ઔર સલારુકા તસવીરકી બાબક બાતચીત કરતે હુવે આના, ઔર અપની બીબી ગુલનારકી નિસબત શક કરના શબનમકા આકર ગુલનાર નંબર ૧ કા પૈગામ પહોંચાના. અય્યારકા સબનમકેા બરહમ હેાકર સખ્તિસે જવાબ દેના. ગુલનાર નંબર૧કા દાખિલ હેાકર નારાજ ગીકા સબબ દરયાફ્ત કરના, અય્યારકા તલબ કરના ગુલનારકા તસબીરકે લિયે જેબ મેં હાથ ડાલના તસવીરકા ન પાના. અય્યારકા ગુલનાર પર બદગુમાન હેાકર ઝલ્લાના ઔર નારાજ હેાકર ચલે જાના.

પરદા છઠા.

ઓસિરિસકા દરબાર ભરાના અગમીરા ઔર આદીનાકા આબિદાકા દરબારમેં પેશ કરના ઔર આબિદાસે ઉસીરસ દેવ્તાકી ખુદાઇકા ઇકરાર કરના તેા દર કીનાર ખુદ દેાનેાં લડકીયેાંને આબિદાકે સચ્ચે ખુદાકા મજહબ કબુલ કરલેનેકા સરેદરબાર ઇકરાર કરલેના ઇસપર શમ્માસકા સખ્ત પરેશાન હેાના ઔર અપની દેાનેા લડકીયેાંકા ઉસીરસ દેવતાકે સામને સર ઝુકાનેકા હુકમ દેના મગર ઉનકા ઇનકાર કરકે ખુદ કુશી કર લેના.

બાબ દુસરા.

પરદા પહલા

શાહી મહાલ,

શમ્માસને અપની લડકીયેાં ખુદ કુસીપર બેગુનાહ આબિદાસે બદલા લેનેકા ઈરાદા કરના બાદશાહકેા યહ સમઝાકર આબિદાને ઉસીરસ દેવતાકેા માનનેસે ઇનિકાર કિયા જીસકે સબબ વેાહ કતલ કરાનેકે લાઈક હૈ ઉસકે કતલકા હુકમ હાસીલ કરના. બાદશાહકા મજહબકી પાબન્દીકે સબબ આબિદાકે કતલકા હુકમ દે દેના, મગર દરબારમેં યેક નયા રંગ પૈદા હેાના, ગેાહયેહકે શાહજાદી કેલીસટાકા આબિદાકે તરફદાર હેાજાના ઔર શમ્માસકા સખ્ત અફસેાસ કરના.

પરદા દુસરા.

અય્યારકા મિરઝા ઝક્કીકે મકાનપર ઔર મિરઝા ઝક્કીકે મુલાજીમ બબ્બનકેા રૂપયેાંકા લાલચ દેકર ગુલનાર નંબર ૧કા હાલ દર્યાફ્ત કરના મુલાજીમ બબ્બનકા અપની માલિકકી બીબી ગુલનાર નંબર ૨ કા હાલ સુનાના. મિરઝા ઝક્કીકા આના ઔર અય્યારકેા અપની બીબી ગુલનારકા આસિક સમઝકર ઝગડા કરના.

પરદા તીસરા.

ઇસમીર વજીરકા મકાન.

નાસેહકા અબિદાકે ઇશ્કમેં બીમાર હેાકર બિસતરે પર પડે હુએ દીખાઇ દેના, નાસેહકે બાપકા ઉસકી ખરાબ હાલત દેખકર માયુસ હેાના ઔર ડાકટરકેા તલબ કરના, ડાકટર આબિદાકી મુલાકાત ઇસકા તજવીજ કરકે વજીરકેા આબિદાકે બુલાનેકી મશ્વરત દેના. ઇસકે અલાવા ફિર શમ્માસ વજીરકેા સલાહ દેતા હે કે વેાહ અપને લડકે નાસેહસે કહેકે આબિદા જબ ઉસકે પાસ આવે તેા વેાહ ઉસકી અસમત બિગાડ ડાલે. વજીરકા આબિદાકા બુલવાના ઔર સબકા નાસેહકે પાસસે અલાહિદા હેા જાના. તનહાઇસે આબીદાકા ડરના ઔર પરેશાન હેાના. નાસેહકા આબિદાકેા તસલ્લી દેના ઔર સચ્ચે ખુદાકી ઇબાદત કરનેકા આબીદાસે અર્જ કરના. આબિદાકા ખુદાકી યાદ ઔર બન્દગીમેં ખડે રહેના, ઔર નાસેહકા આબીદાકે કદમેાંકે પાસ બૈઠે હુવે દીખાઇ દેના. વજીર ઔર શમ્માસ વગૈરાકા હૈરાન હેાકર આપસમેં કહના કે બેશક આબિદા કેાઇ બડી જાદુગર હૈ ઔર ફીર આબિદાકેા બેહુરમત કરનેકી સમ્માસને જબરદસ્ત કેાશીશ કરના ઔર શાહી પહલવાન જુમ્બક હબશીકેા બુલાકર આબિદાકી અસમત બિગાડનેકા હુકમ દેના, ઉસનેભી ઇનકાર કરના આખિર લાચાર હેાકર આબિદાકેા કેદખાને ભિજા દેના ઔર ઉસકે મારનેકી દૂસરી તજવીજેં સેાંચના.

પરદા ચોથા.

ગુલનાર નંબર ૧કા અપની ખાદીમા શબનમસે અય્યારકી બેવફાઇ બયાન કરના. શબનમકા ભી અપને સૌહર સલારૂકી શિકાયત કરના સલારૂ ઔર અય્યારકા દાખિલ હોના ચારોંકા આપસમેં બજાહિર એક દૂસરેસે નારજ હોના ઇસ મજેદાર તકરાર કે બાદ આપસમેં મીલ જાના.

પરદા પાંચવા. [કતલગાહ]

આબીદાકા કતલગાહમેં આના શમ્માસકા આબીદાકો મારનેકા ઇરાદા કરના. શમ્માસકો અપની શહીદ લડકીયોંકી રૂહોંકા આબીદાકે કતલસે રોકતે હુવે નજર આના. શમ્માસકા કતલગાહસે ભાગ જાના. ઇસ તરહ આબીદાકા જાનકા બચ જાના અબતક શાહજાદી કેલીસ્ટાકા આબીદાકો સચ્ચે ખુદાકી બંદગી ઓર પરહેજગારીકે નીસબત બારીકીસે ગૈાર કરતે રહના ઔર આબીદાકો કતલગાહસે જીંદા વાપસ આનેપર શાહજાદીકે દીલમેં ઉસકી સચાઇકા બેહદ અસર હોના. શાહજાદીકા બેઆબે ગફલતસે યેહ કહતે હુવે ચૈાંક ઉઠના "આહા, આબીદા તું સચ્ચી હૈ, તેરા ખુદા સચ્ચા હૈ, શમ્માસ દગાબાજ હૈ, ઉસીસ્સ ઝુટા હૈ" યેહ કહતી હુઈ કેલીસ્ટા આબીદાસે લીપટ જાતી હૈ.

બાબ તીસર

સીન ૧.

આબીદાકા કતલગાહસે જીંદા ફીર આના શાહ ઔર શાહજાદી કેલિસ્ટાકો પુરા યકીન દીલાતા હૈ કે બેશક જગતકા કરતા વોહી એક પરવરદીગાર હૈં. જીસકી બંદગી આબીદા કરતી હૈ હમકુ ભી ઉસી ખુદાકી બંદગી કરના ચાહિયે શાહ ઔર શાહજાદીકો ખયાલ હુઆ કે અબ આબીદાપર કિસી કિસમકા જુલમ ન હોને પાવે ઔર વહ અપને વતન સલામતીસે ભિજવા દી જાવે લેકિન શમ્માસકા રિઆયાકો શાહકે ખિલાફ ભડકાના રિઆયાને બલવા કરકે શાહસે આબીદાકા તલબ કરના. પાદશાહને આબીદાકે હવાલા કરનેસે ઈન-કાર કરના. મગર મજબુર હોકર આબીદાકો શમ્માસકે હવાલેકર દેના. શમ્માસને આબીદાકો શેરકે ગુફામેં ડાલકર હલાલ કરનેકા ઈરાદા જાહિર કરના. શાહજાદી આબીદાકે બચાનેકે નીયતસે રિઆયા ઓર શમ્માસકે સામને યેક શર્ત પેશ કરકે હટ કરના હૈં. વોહ શર્ત યેહ કે આબીદા બારા ઘંટે શેરકે ગુફામેં રહકર સહીસલામત નીકલ આવે તો ઉસકે બદલે શમ્માસકો સેરકે ગુફામેં ડાલા જાવે. સબને યહ શર્ત શંમાશસે મંજુર કરાના ઓર આબીદાકો શેરકે ગુફામેં ડાલનેકે લિયે લે જાના.

પરદા દુસરા.

મિરઝા ઝક્કી ઝુઝલાતેં હુવે ગુસ્સેમેં આના ઔર અપને મુલાજીમ બબ્બનસે ચાય વગૈરા માંગના. ગુલનાર વ શબનમ વ અય્યાર વ સલારૂ વગેરા સબકા જમા હેાના. તસવીરકા રાજ ખુલના મિરઝા ઝક્કીકા શકકા રફા હેાના ઔર આપસમેં ખુશી ખુશી મિલ જાના વગૈરા.

પરદા તીસરા.

શમ્માસકા આબીદાકેા શેરકે ગુફામેં ડાલ દેનેકે ખુશીમેં મૈં અપને દેાસ્તોંકે સાથ જામ શરાબ નેાશ કરના. ચૈાપદારકા આબીદાકે શેરકે ગુફામેં સહી વ સલામત રહનેકી ખબર દેના શમ્માસકા ઘબ-રાકર શેરકે ગુફાકે તરફ જાના.

પરદા ચેાથા.

શાહી મહલ—શાહકેા ખબર મિલનાકે આબીદા શેરકે ગુફેમેં સલામત હૈ. બાદશાહ ઔર શાહજાદીકાં શેરકે ગુફેકે તરફ જાના.

પરદા પાંચવા.

શેરકા ગુફા—આબિદાકા શેરકે ગુફાસે સલામત નીકલના ફિર શમ્માસકા શરતકે મુજબ શેરકે ગુફેમેં ડાલા જાના. શેરને શમ્માસકેા ફાડ ખાના. ફિનેશિયન કેામકા અપને મજહબકેા છેાડકર આબિદાકા મજહબ કબુલ કરના ઔર આબિદાકેા અપના પેશવા બનાના. શાહજાદી કેલિસ્ટાકી શાદી નાસેહકે સાથ હેાના. ખેલકા ખતમ હેાના.

ધી ન્યૂ આલ્ફ્રેડ થીએટ્રીકલ કુંપની ઑફ કરાંચી.

નુરે અરબ.

ખેલકે ગાયન.

અરબ— ૧

પાક પરવરદીગાર, ટારે ઝીંપતા તેરી જુદી શાન
ખુદી જગવાલી રે—પાકપરવર.

બારીતાલા, તું હે આલા, રંગોગમકા, મીટાને વાલારે
આનબાન સબ તેરી સમાઇ. સીફ્ત જગતમે તેરી આલારે—પાક.

રંજો મોહનમે. ચમન અમનમે હરદમ તેરી રૈન દીનનમે,
કુદરત રેહમત તેરી સમાઈ જગકે ચમનકા તુહી માલીરે—પાક.

આબીદા— ૨

સુમરૂ જીયાસે તોહે બારી. તુ હે જીન્નો ઇન્સકા પાલનહારા

તુ હૈ માલીક અરજો સમાકા રૂપ અનુપ સબ તેરા દીખત હૈ તુ
હૈ મહેરબાન જગત પ્યારા—સુમરૂ.
પાક જાત હૈ તેરી સીફાત જાયક નીત તેરા નામ જપત હૈ
તેરા જગતમે સબ ચમકાર—શુમરૂ.

સહેલીયાં— ૩

સજત હૈ તોહે શાહા નુરે એકબાલ જાહોજલાલ.
સીફત તોરી કરત સદા, શામ શુબહો સારે જગમે—સજત.
તેરા રાજ ઉત્તર દખ્ખન ચમકે તાજ પુરબ પચ્છમ નૌબત.
નીત જગત બજત શામ શુબ્હો સારે જગમે—સજત.

સહેલીયાં— ૪

શમ્માશ આયે સારે શાદમાં હૈ હમપે મેહેરબાન હૈ
વેા નેકશાન સરકેા ઝુકાતે હૈ આંખે બીછાતે હૈ.
હમ સરવર બરતર આયે યહાં હાં— શમ્માશ આયે.
તશરીફ લાતે હૈ જલ્વા ફરમાતે હૈ કીસ્મત ચમકાતે હૈં
સબકી યહાં હાં શમ્માશ રૂમઝુમ સબ હમ ધુમ શમ્માસ.
હમ હરદમ પગ ચુમચુમ હૈ અખતર ચમકા આલમ દમકા
જહાનમેં રેહમતકા ગુમાન હૈ ઇશરતકા, નીશાન હૈ અજમતા
—શમ્માસ.

આબીદા— ૫

નીગાહ હારે જહાં તુહૈ મકીંને લામકાં તુહય—અનીસે
ઇન્સોજાં તુ હૈ અયાં તુ હૈ નીહાં તુ હૈ. તુ હૈ શાહીદ તુહી.
મશહુદ, આશીક તુ તુહી માશુક કરીશ્મા સાઝીયે ગુલ તુ
બુલ બુલકી પુંગાં તું–હૈ.
અપને મૌલાકી જોગન બની, જોગન બની મૈ બીરોગીન બની
—અપને.

નામકા ઉશ્કે મય માલાહું જપતી જલ્વાહે જીસ્કા
હરજા વોહી સબકા ધની—સબકા ધની વોહી.
રબ હે ગની રબહે ગની રે અપને મોલાકી.

દોહા.

વાકી આસ ન છોડીયેા, રખીયેા મનકેા માર—
દુઃખસે મુહમત મોડીયેા નીરગુન હે કીરતાર
અપને મૌલાકી—

સહેલીયાં— ૬

સખી આવેા આવેા ગાવેારી—
કદમ જમે રંગ ઉડે બજાયે નઇ બાંસરી—સખી.
કરે કરે શાદીકી ખુશીયાં રહે રહે ખુશીયેાંકી—

ઘડીયા બે ગુમાન બંન્સરી–સખી આવ આવ,
ખીલી ખીલી સહરેકી કલીયાં હરી ભરી
પુલોંકી ડલીયાં. બે ગુમાન બંસરી.

આબીદા— ૭

મગરૂર હોનેવાલે આખીરમેં રોનેવાલેરે. યેપેશદસ્તી
હોગી પસ્તી, કયા હૈ હસ્તી, મૌત હૈં હસ્તી જાન.
સુલતાન હુવા તો કયા ભલા, હૈ આખરશ એક દીન,
કજા–બેઇમાન બન–બદગુમાન વો નામ ખોનેવાલે–ઇજ્જત.
ડુબોને વાલે—મગરૂર હોને.

ઐયાર–ગુલનાર— ૮

હૈ કયા જાદુ ડાલે, તોરે નૈના મતવારે–દીનરતીયાં મીલ.
છતીયાં જાય મેં સજના બલ જાઉં.—હૈ કયા જાદુ ડાલે.
બાલે જોબનપર પ્યારી ફૂબનપર તનમન મોરા લલચાય.
મય હું પ્યારે તોપેવારી, અમન ચમન સુખ પાય–નૈનવા.
બાલે સંભાલે કાતીલ હૈં નીરાલે—હૈં કયા જાદુ ડાલે.

ગુલનાર–ઐયાર— ૯

શાદમાન જાવો જાવો દીલદાર, આવો મેરે છૈલા ડાલુ.

તોરે ગલે બઈયાં, વો સૈયાં બલ જઇયાં—જાવો જાવો દીલદાર
શાદમાન—ખુશ રહેના મેરી જાન. મૈ હોતાહું.
રવાના, રવાના, રવાના, સોજે ગમે પુરકતસે
કહીં દીલ ન જલાના. (૩)
વહાં રખના મુઝે યાદ...............કહીં ભુલ ન જાના.
(૩)...........જું પુસ્ત દીખાતેહેાં ચુંહી રૂખભી દીખાના (૩)
આવો મેરે છયલા ડાલુ, તોરે ગલે બૈયાં—વોસઇયાં,
બલ જઇયાં જાવો જાવો દીલદાર—શાદમાન જાવો.

ગુલનાર— ૧૦

કહેા મર્દોપે કયા ચેતબાર આયે. રાહ ચલતી મુઇ પેજો
પ્યાર આયે–કહેા.
કીસપે હૈ લટ્ટુ રહેજાની ખટું મુવે બુઢેકેા કેાસુંબુખાર આયે કહેા.

શેર.

બે બફાવોંસે છુડાલુંગી મય દામન અપના.
મુફત બરબાદ કરૂં કીસલીયે જોબન અપના
રાત દીન કયું ન જલે રશ્કસે તનમન અપના
ઘર બસાને કે લીયે આતી હૈ સૈાતન અપના
મેરે ઘરમે મુવેકે પૈજાર આયે—કહેા—

મીરઝા ઝકકી— ૧૧

મન જાન હૈ હલકાન. દમપર બનગઇ વૈ.વૈ.વૈ.વૈ.
વેા બીચારા સાહુકારા. દમપર બનગઈ વૈ. વૈ. વૈ.
ખાલી ખાનેકા હું ખ્વાહાં દમપર બનગઇ વૈ. વૈ. વૈ.
મન જાન હૈ હલકાન.

આબીદા— ૧૨.

શેર.

જીન્દગી બરબાદકી બુલબુલકી કયા સૈયાદને
બંદ પીંજરેમેં કીયા પર તેાડકે જલ્લાદને. કીસ.
મુજી કાતીલ જાલીમ કે ફંદેમે ફસીમે હાએ.
કેાઇ મયારા નહી. કેાઈ ચારા નહીં–રબ મુશ્કીલ
કર આસાન કીસ મુજી નહીં ચયન પડે નયના
નીર ભરે મેારે ગમકે સુને. કૈાન બેન ભરે કેાઈ.
ગયબસે ભેજ ફરીસ્તા ખુદા મેાહે. કયદસે આકર
આજાદ કરે ફુટી કીસમત તુ ગુરબત.

આબીદા— ૧૩

શેર.

સાંસ સાંસસે માલા કહેા કેાઇ એ અર્થ સાંસમત જાયે.
ના જાને વેા કૈાનસા સાંસ આખરી રેહજાયે.

૧૯

જીસ્ને મેાલાકેા યકતા ન માના ઉસ્ને હેાજખમે કીયા ઠીકાના.
જલ જલ મરના દુખ ભરના—જીસ્ને.
કભી કાશીમે નુર ચમકાયા કભી મંદિરમે જલ્વા દીખાયા.
યે હે ઉસ્કી રચના—સારી દુનીયા—જીસ્ને.
કભી બૈતુલ મુકકદસેમે આયા, જલ્વા હરજાપે અપના દીખાયા.
હૈ યે ઉસ્કી રચના—સારી દુનીયા—જીસ્ને.

૧૪

અચ્યાર, ગુલનાર, સલારૂ, શબનમ—

મુઝે માલુમ કયા થા. તુ બેવફા હૈ કાતીલ.
મયભીસમઝા કહાંથા તુ પુર જફા હૈરી જાહીલ.
જાબે મુરવ્વત તુઝે અબસે અપની પેડી ચેાટીપે મૈ વારૂં.
જા, જા, નીખ્ખટુ કહી બેચ લટુ—સુરતપે મયઝાડુ મારૂં.
દેાનેા હૈ ખચ્ચર આકા નેાકર.—મુઝે માલુમ.—સબ.

૧૫

કયસી યે પ્યારી અજમત હૈ. સુરત દેખેા કયસી પુરનુર
હૈ ઔર આલી શાન તાઅત મેહર બંદા કયું કરના,
લાયે હમ ઈમાન હૈ શાન, કયાંહી આલા તાબે હૈ.
સબ અદના આલા સારે જગમે બડી આન બાન શાન—કયસી.

ડ્રાપસીન ૧

બાબ દુશરા.

સહેલીયાં— ૧૬

શાહી કાયમ દાયમ આલી સુલતાન હૈ તુ જીશાન
શાહી કદીમ દહીમ ચમકત દમકત અજમત શૈાકત
શાદોખન્દાં હેા હર આન હર જા તેારી હૈ સરદારી

શેર.

કબપાસે અદબ હમને તુમ્હારા ન કીયા.
તાઅતસે કીસી રેાજ કીનારા ન કીયા.
ખુદદામ કેા હર વકત દુવા ગેાઇસે હૈ કામ.
સરતાવીકા ભી જુર્મ ગવારા ન કીયા.
ઝુકત ઝુકત તેારે નરનારી બારીબારી જાયે હમવારી
આલમ આરા જગમે ફુલી તેારી ફુલવારી.
ફુલેાંકે સંગ સેાહત રંગ ગાવતગુન જગતસારી.
શાહી કાયમ દાયમ.

શાહજાદી— ૧૭

હાંરે મનવાકેા મચ ગુઇયાં, બનાય લઇ-હાંરે
મેારે જીયા હીયામે સમાય ગઇ, હાંરે મનવાકા—

જાઉં જાઉં ટારૂં કઠન; રંન્જો અલમ કરકે જતન.
વા—અબતેા હું ઠાની બનાયકે મનાયકે —મય—
લાઉં અભી વાકેા મય ગુંઈયાં.

શેર

બંધનસે મય વાંકેા છુંડાઉ આય સેા કરત ઉપાય.
આય બસી નૈનન મૈ મેારે વાકે બચન હે ભાએ.
અબતેા મય ઠાન લઇ હર દમ હે ધ્યાન યેહી ચલને
કેા તૈયાર હુઈ વાકેા મય ગુઈયાં.

શાહજાદી સહેલીયાં— ૧૭

ચલેાના ચાલ મત વારી. જવાની ભર આઇ, ગાલેાંપે લાલી છાઇ—ઉમરીયાં બારી ચલેાના રંગ ગેારા ગુલસા ચહેરા જુલ્ફે હે કારી કારી રસીલે નૈના વારી ચલેાના જાવેા સતાવેા નાહી મેાહે છેડ યે કયસી નીકાલી. આફત સર ડાલી—ચલેાના.

ગુલનાર— ૧૯

રંગલાઇ મેારી ઉઠતી જવાની રંગલાઈ,
દીલતીરે સીતમ કાની આના હુવા રંગલાઇ.

ગાલેા પે લાલી જુલ્ફે હૈ! કાલી ચાલ નીરાલી મેારી-
મતવાલી,
બારી ઉમરીયા. તીરછી નજરીયાં. ભવે'તીરે' અમરૂ હૈ-
કમાની ઉમર મેારી" ઉઠતી જવાની.

મીo અચ્યાર્-બબન ૨૦

કહીં અકડ તુમ્હારી ટુટે ન સારી કુટે ન ખેાપરી તીસ-
મારખાં.
મે હું મશહુર દાદા તેરાપર દાદા જંગપે આમાદા-
દેખના, હેાં.
જા હતુતેા હૈ પાજી નટખટ. જાતુતેા હૈ બુઢે ખુસટ જાતુતેા,
હૈ. સચમુચ. જાનવર જયસે "જાપાની મુરગા બેાલે-
બેાલ કુકડુ કું. (૩)

મીo ગુલનાર-૨ ૨૧

બાત તેરે જીકી હૈ મયને પેછાની બકતા હૈ મુવા ચમાર,
દેખના ફીક રે કયા કસતી હે મુજપર ચમારની પયછાન લી
બાત તેરે જીકી જાવેા જાવેાજી મતલબ પયછાન

ગઇ હીકમત કેા જાન ગઇ જારી જારી અરો બેહુયા.
અયસે નખરેસે લફરેસે લુતરેસે હુમય શીયાની
બાત તેરે જુકી.

આબીદા— ૨૨

જગમે રેહેમત બરસે જીસ્કી વેાહી સચ્ચા હૈ ખુદા
ઉસ્કી કુદરત હૈયે સારી જો કુચ ફયલી હ કુલવારી.
ઉસ્કી શાન હૈ બેહુતર બરતર વેાહી સચ્ચા હૈ ખુદા
ઉસ્સે જીસ્ને સર હૈ ફેરા કહેરને ઉસ્કે ઉસ્કેા ઘેરા જીસ્ને
ઉસ્કેા દીલસે જાના નેક બન્દા હૈ વેા દાના સચ્ચા ખાલીક-
હૈ વેા સબકા—રહેમત બરસે.

ગુલનાર— ૨૩

કયસે બેદરદીકે પાલે પડે હૈં, પુરકતમે જીનેકે લાલે પડે હે—કયસે.
જાલીમ નીગાહેાંકી બેદાદ દેખેા સીનેમે ચીતવનકે ભાલે પડે હે. ક.
દીલ લગાના થા દીલલગી દીલ્કી અબ રૂલાને લગી હસી દીલકી.
શમારૂ દેખ હાલ પરવાના બુરી હેાતી હૈ લેા લગી દીલકી
જાલીમ મેાહબતને આગ લગાદી જલજલકે ઇસ દીલમે
છાલે પડે હૈ, કયસે બેદર્દીકે.

ગુલનાર-સલારૂ-ઐયાર શબનમ—

૨૪

બેવફા બના તુ વાહ વાહ જી વાહ,
ઉલ્લુકે પઠેસે દીલ કયું લગાઉ—બેવફા બના તું.
ગયરકો મેરા ફોટુ દેકર--તુને આંખ લઢાઈ,
પતીવર્તા અબ બનકર આઈ, દીખાતી હૈ પાર સાઈ
તુ ભી મુજસે બીછડતી હૈ કયા. ગોલબોલ મેરી માઈ
બેવફા બના તું.

ગુ. સ. અ. શ.— ૨૫

માન જાવો ન રૂઠો મય દોનોપે હું બલહારી.
વો મેરે યાર તરાહદાર ન કર ઉપર નજર વાહ
માન વો મેરી જાન જરા છોડોજી, તુમ ભી નખરે,
મય હું પ્યારી તુમ્હારી તું હો પ્યારે મેરે.
ચલી ચાલ ઢાલ જાલ કીયા મુજકો પાયમાલ
પ્યારે રંગીલે રસીલે વાપે વારી વારી જાઉં-માન જાવો.

આબીદા— ૨૬

બીપતા ઉઠાકે ઘબરાઇરે મરન મન ભાયેં ગયો.
દુઃખ વામે આગયો. સુખ બીસરા ગયો -બીપતાકે

શેર

યા ખુદાવંદે જહાંન કયસીયે ઉફતાદ આઇ અદમ આબાદ
સે મય કયું દીલેના શાદ આઈ સખ્ત મુશ્કીલ હે જો.
લબપે મેરે ફરીયાદ આઇ દરપે બંદી તેરી અબ ચાહને ઈમદાદ આઇ
આઇ સીસ નમાકે હુ મય આઇ રે મરન મન ભા ગયેા.

ડ્રોપ સીન. (૨)

બાબ તીસરા.

સહેલીયાં શહેજાદી— ૨૭

અયસો મનહર દીલબર મીલે નૌ જવાન જીસ્કે આગે શરમાય
ચંદ્રમાં મોહે કલપાવોના અજી શરમાવોના જીયા યું જલા
વો ના—હાં........................અયસો મનહર—
સદમે મેરે જીગરમે હજારો બયાંકે હૈ રૌશન ચીરાગ
જીતને હે દાગે ને હાં કે હે જલ્વે મેરી નિગાહમે—કૈનોમકાં
કે હૈ મુજસે કહાં છુપૈગે વો અયસે કહાં કે હૈ ઉઇ ઉઈ.
સબરાજ જાનગઇ મતલબ પહેચાન ગઇ ઉલફતસે હારો
નજાને જોં હાં..........................અયસે—

સહેલીયાં— ૨૮

મયકા પ્યાલા ચલે ગુલે લાલા ખીલે રંગીનશા
ચઢે હાથ સબકા બઢે જામે જમકે નીસાર ચલે આપસમે
પ્યાર આયા અબ હે બહાર ચઢે મસ્તાના દીલકશ.
ગુલાબી ખુમાર મયકા પ્યાલા—

શેર.

યે ગુલેા જાર ઔર પુર બહાર આલી વીકાર હમ હેા
નીસાર લયકા વ્હાલા ચલે—મયકા૦

આબાદા-શાહેજાદી— ૨૯

તુઝે સફર હેાવે આસાં, વેાહી પ્યારા યજદાં તેારે.
દુઃખકી કરે પાર નાવરીયાં, યે જગત હૈ બૈરી. અદાવત,
હૈરી સભીને ફેરી મેાસે નજરીયારે.—સફર હેાવે.

શેર

દેશનીકાલા જબ તુમ લીન્હેા દરશન કૈાન દીખાવે.
હીરદેબાન બીરહન કે લાગે. કયસે કરૂં અબહાએ
પ્યારી પ્યારી બતીયાં કરત છતીયાં મીલત જીમે બસત
પ્યારી મેરી મેહરબાન સફર હેાવે આસાં.

૩૦

મી. ગુલનાર-૧-૨ સલારૂ. શબનમ, બબન—

અચ્છી ઘડીકી શાદમાની હૈ જાની હૈ-સારે હુવે દીલશાદ
મીલી પ્યારી દીલબર હમારી દુલહન ન્યારી હાં-ચલેા

ચલો ઝટપટ હુવે આબાદ મુઝે મેરૂ મીલી ઉસ્તાદ-મેરે બાવા
પુરી જહાંદ-શેાહુર હે કયા નીરાલા બીલકુલ હૈ ભોલા બાલા
કયસા પાયા ઘેાટાલા-અચ્છા ગલેમે ડાલા જોડી સબકી
પૂરી મીલી-હરદમ હરદીલ ગાવેા મુબારક બાદ-અચ્છી.

સહેલીયાં— ૩૧

કારી કારી છાઈ ગરદુંપે ઘટા-સારે ઉડાવેા શરાબ
હાંરે મતવાલેા ઉડાવેા શરાબ. હે કારી કારી.
કેાઇ રંગીલા સજીલા હેા સાકી, હાંરે બુઝે રીન્દેાકી
ફીર મયકી પીયાસ કારી-કારી છાંઈ-મેહશર બપાહેા
ખીરામે અદાપર-ચાહે રહે રહેમતસે મયેકશ નીરાસ-કારીકારી

નાસૈ દરબારી-- ૩૨

ખુદાવંદે આલમકી કયા શાન હૈ. કે કુરબાન જીસપર મેરી-
જાન હૈ ખુદાવંદે.
જહાં મે તેર હરએક મેહમાન હૈ તેરી રહેમતોકા-
બીછા ખ્વાન હૈ ખુદાવંદે.

બુઝુર્ગી હરએક તુજકો શાયાન હૈ તુહી શા હાને-આલમ-
કા, સુલતાન હૈ. ખુદાંવદે
વજીફા યેહ જાયકકા હરઆન હૈ યકીન તુજપે હૈ તુજપે-
ઇમાન હૈ ખુદાવંદે.

આબિદા— ૩૩

શેર.

જાત પર તેરે સબ આધાર, સચ્ચા તેરા નામ.
નામસે તેરે બન જાતે હૈ સભી બીગડે કામ.
મૌલા તું મુશ્કીલ કુશા હૈ ઔર હૈ રહેમાન-
શેરકે ગુફકેમેં મુઝે દીયા હૈ કયા આરામ,
ગુસૈયાં માનું માનું મય તેરી શાન નામપે તેરે કુરબાન
અરે હાંરે મૌલા ગુસૈયાં માનુ તેરાયે અદના ફૂજલો કરમ હે હૈ
અબ તક બચી હૈ મેરી જાન ગુસૈયાં. માનું
માનું મય તેરી શાન.
કુદરતકે ઉસ્કે દેખે કરીસ્મે દીલકી આખોંસે ઇસઆન-ગુસૈયાં.

સાહેલી— ૩૪

ગીજાલી યુ ગીજાલી તાહેાબ્બુલ જર હી તાબ

વલકમર સલ્લાની એયની નીસકુલ લૈંલુલ ગાબ, યા હુબીબી કુમ તમાશા રે હા લીલ બેારતાન અંતકલબી અંત રેાહી આમી યાહુ માન મીન હુનજલ ફ્રીલવા ફીવદ દુનીયાં.

શીત્તાબ લાકનીલ મેહબુબ અયની લફની આબાતાબ.

તમામ શુદ્ધ.



પ્રસિદ્ધ કરનેવાલા,

મૌલાના અબદુલકરીમ પ્રોપરાયટર

ધી આફતાબે હિન્દ થિએટ્રિકલ કંoને છપવા

કર શાયા કિયા

સૂર્યપ્રકાશ થીએટર, સ્ટેશન રોડ,—સુરત.

શાહ ખુબચંદ અમીચંદ કે ધી સુરત. "જૈન" એન્જીન

પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમેં પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસને છાપા.

ખપાટીઆ ચકલા-સુરત.

૧૯૧૭.

જાહેર ખબર.

મોરબી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળીનાં

મોટાં પુસ્તકો તથા ગાયનો.

સતીઅનસૂયા નાટક (સચિત્ર) રૂ. ૧-૪-૦ **ભર્તૃહરિ નાટક** સચિત્ર ૧-૪-૦ **ચાંપરાજ, રાણકદેવી, રાજસિંહ, જગદેવ, ત્રિયારાજ, ત્રિવિક્રમ, ચંદ્રહાસ** એ દરેક મોટાં પુસ્તકની કીમત રૂ. ૧-૦-૦

ઓપેરાઓ.

ઉપરના નાટકોના ઓપેરાઓ ઉપરાંત, **કંસવધ, વીરબાળા, દેવયાની, રાજતરંગ, વિબુધવિજય, સરસ્વતી, રમારણજીત, મદાલસા, અંબરીષ, પુનર્જન્મ, બુદ્ધદેવ, શૃંગીઋષિ, ભાવિપ્રાબલ્ય,** એ ઓપેરાની કીમત રૂ. ૦-૨-૦

☛ **સુકન્યા-સાવિત્રી નાટકનું** મોટું પુસ્તક (સચિત્ર) ટુંક મુદતમાં બહાર પડશે.